

狂想劇場 2020《他人之夢》創作團隊簡介

姓名	職稱	簡介
廖俊凱	藝術總監	國立臺灣藝術大學戲劇系畢業。2006年創辦狂想劇場至今。2011年導演作品《賊變》曾入圍第十屆台新藝術獎「十大表演藝術」；創作內容深廣，觸及精神分析、當代社會、歷史題材、文學改編、跨域實驗等方向，共有十四個導演作品；導演手法形式多元，遊走寫實與意象，曾與攝影、舞蹈、影像多媒體、傳統戲曲等藝術家跨域創作。近年嘗試紀錄劇場形式，《非常上訴》邀請政治犯與觀眾在劇場裡，以法庭形式，討論台灣長達38年戒嚴是否合法，並投票決定1949至1987是否為不法國家時期；《單向封鎖》因應新冠肺炎疫情，邀請各領域專家上台思辯疫情下的人類現況。
曾瑞蘭	製作人	現任狂想劇場製作人，表演藝術聯盟理事，曾入選客家電視臺十三響青年築夢紀錄人物，國藝會藝術經理人出國進修計畫(2008)獲補助者。國藝會第十二屆《新人新視野》製作人、學學文創志業-職訓局表演藝術行政與管理班講師等。狂想劇場2020《單向封鎖》、2019《非常上訴》、2018《島上的最後晚餐》製作人等。
林子寧	創作者暨演出者	作品多以簡潔的概念輔以造型與物件為發展創作，著重意象氛圍與畫面性使參與者在其中以感官連結，開啟與場域的體感。 近期演出： 2020 艸雨田舞蹈劇場《返 響》/表演者 2020 狂想劇場×員林演藝廳：尋蹤彰化-林子寧《地方聲音詩－員林右舍咖啡》/個人創作
洪梓倪	聲音設計	作品主要聚焦於空間裝置與聲音裝置，藉由裝置探討空間中光線建構與聲音身體交互接合的關係與環境。

		試圖在現今社會狀態充滿無意義的勞動之中，建構一個環繞的場景／空間讓聽者進入空幻的狀態把自身與外界隔絕，在當下深切感知思緒與此在。
梁俊文	創作者暨演出者	<p>2019 年在座落於淡水新市鎮的程氏古宅進行為時六個月的自主創作進駐計畫《至他方》。透過每個月的創作練習尋找作品語彙，以身體與場域對話。近年參與強調演員身體性的柳春春劇社玉泉小隊之演員訓練，並嘗試以此作為個人創作的的身體程式、空間圖像、時間測量等基礎。</p> <p>近期演出：</p> <p>2020 台東藝穗節 天團 X 肉捌國際《許生的夜》；2020 台北藝穗節 柳春春劇社玉泉小隊 《戲》(貝克特劇本《Play》)；2020 合作社 Tui Tui Tui 台灣返鄉創作計畫：台中《蝙蝠》於自己的房間、台北《腿》於小劇場學校；2020 狂想劇場 X 員林演藝廳：尋蹤彰化《他的步伐》於 Instant 42；2019 柳春春劇社《美麗 2019》於玉泉公園；2017、2018 狂想劇場〈幽冥物語〉系列淡水程氏古厝、北投中心新村《他的步伐》、大溪蘭室《邊地勘察》</p>
郭孟昕	創作者暨演出者	<p>我個人的小品多抽取內心傷痛、遺憾、愛慾等幽微如游絲不易言說的情感，偏重處理女性角色在社會人際間的位置、形象與作為，以想像的情境為背景底色，結合身體或物件、吟唱等表現手法，並搭配現地場域氛圍讓故事與眾人發生連結，不一定是很巨大的命題，卻直入人心最脆弱最需要救贖的寒愴地帶。</p> <p>近年作品：</p> <p>《域》老泉山現地創作計畫《翻譯詩與春之推遲》(2020)</p> <p>合作社 個人 solo《回到築港路築港巷 7 之 202 號 2 樓》(2020)</p> <p>合作社【路途上】《人魚公主》(2020)</p> <p>狂想劇場《他人之夢》淡水程氏古厝不公開呈現：《公車》(2019)</p>

		<p>狂想劇場 台中歌劇院【開場計畫】《夜行》(2019)</p> <p>第五屆苗春祭《腦腐 Now Fou》(2019)</p> <p>狂想劇場 客家桐花祭《客城慢慢行》(2018)</p>
陳思潔	創作者暨演出者	<p>個人創作演出關注於夢境、書寫紀錄、精神情緒狀態、即興歌唱、實驗影像。作品多以試圖重現自身的精神狀態經驗，以肢體及即興歌唱呈現。</p> <p>2010 河床劇團-開房間計畫-ZIP</p> <p>2014-16 小劇場學校</p> <p>近期演出：</p> <p>2019 河床劇團-開房間計畫-邊界</p> <p>2018 杯具社-茶靡架</p> <p>2019 杯具社-喟嘆式相思</p> <p>2020 杯具社-卡謬-誤會</p> <p>近期創作：</p> <p>2018 香港與台灣小劇場交流-謹守：眼耳鼻舌身-room1</p> <p>2020 合作社-路途上-摩擦 無以名狀</p> <p>2020 草地迷走-通道</p> <p>2020 優人神鼓-山之祭現地創作計畫-通道</p>